Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 79 г. Липецка



**Консультация-презентация для родителей**

**«Удивительный мир романовской игрушкой»**

Воспитатель:

Резова Ирина Павловна

г. Липецк – 2022

***«Романовская малая скульптура сохранила милую  
непосредственность и самобытность, праздничность и  
сказочность, не утратила поэтического строя».***

***Т.* Л. Гарибова**

Россия - огромная многонациональная страна, каждый из народов которой богат своими искусством, традициями и обычаями. Народные промыслы многих регионов известны по всей стране и за ее пределами. Именно в этом году приобщение детей к русской народной культуре -это актуальная тема. Нам надо знать историю своего народа, его традиции, культуру, промыслы, чтобы чувствовать себя частью чего-то общего.

Всем известно, что игрушка является средством, с помощью которого ребенок эмоционально изучает мир, развивает свои способности, формирует свое мышление. Во что играют наши современные дети – в основном, это игрушки иностранного дизайна и производства. Выбор детей можно понять, когда постоянно по телевидению рекламируют, например, кукол, которые могут летать или роботов-трансформеров и др., конечно же каждому ребенку захочется такую игрушку, тем более что такая игрушка есть уже других детей. К сожалению, очень редко родители покупают народные игрушки, ценят их, объясняют детям, откуда пришли к нам такие игрушки. А это немаловажно. Через знакомство с народным искусством происходит ознакомление с историей, культурой своего народа.

Если рассказать ребенку во что играли наши бабушки и дедушки, из чего

мастерили игрушки … мы незаметно пробудим познавательный интерес у

ребенка и таким образом, приобщим к традициям, к культуре наших предков,

воспитаем в детях нравственно-патриотические чувства – уважение, гордость за страну, в которой живешь.

Значение народной игрушки переоценить трудно. Прежде всего, это связано с тем, что детскому восприятию близка простота самого образа. Рассматривая игрушку, ребенок закрепляет в сознании знакомый образ, видя простые формы, может попытаться самостоятельно нарисовать или вылепить животных, или человека. Народные игрушки способны гармонизировать сферу человеческих отношений, ориентируя лишь на положительные общечеловеческие ценности. Игра с ними содержательна и разнообразна.

Одним из народного промысла нашего края является романовская игрушка (свистулька), которая уже давно стала визитной карточкой нашего региона.

В детском саду мы знакомим детей с романовской игрушкой.

Наши задачи:

1) способствовать формированию у детей первоначальных представлений о народных промыслах родного края, приобщить их к родной культуре;

2) познакомить с историей возникновения романовской игрушки, с технологией её изготовления и росписи;

3) развить положительные мотивации, активный интерес к народным промыслам родного края;

4) формировать художественно-творческие способности у детей;

5) воспитать у детей чувство гордости за родной край.

Предполагаемый результат:

- повышение уровня знаний у детей о народных промыслах родного края, свойствах глины;

- умение узнавать романовскую игрушку среди других народных игрушек;

- умение с помощью взрослого слепить и расписать игрушку;

- воспитание бережного отношения к своим игрушкам.

Предоставляем Вашему вниманию *краткую историю* происхождения и развития романовской игрушки как народного промысла.

В начале XVII в. на землях Липецкой губернии обосновались бояре Романовы, давшие начало многим поселениям этой местности, в том числе – на протяжении многих лет процветавшему городу Романов. Именно оттуда и пошла традиция одноименной игрушки «романовская».

Романовские игрушки очень ценились и были известны по всей России, их охотно покупали на базарах и ярмарках в городах и окрестных деревнях.

Первые глиняные романовские игрушки – это различные свистульки с двумя, четырьмя и более игровыми отверстиями в виде лошадок, оленей, баранов, петушков, а также небольшие фигурки барышень и всадников. Готовая игрушка после обжига покрывалась поливой или красилась краской, разведенной на основе куриного яйца. Основные цвета, используемые для росписи, неяркие и сдержанные – красный, желтый, зеленый, редко – синий, черный, малиновый.

Каждая романовская игрушка являлась оберегом: собака – охрана дома, индюк – детская игрушка, часто его подвешивали над люлькой малыша, козел означал хлебное изобилие и т. п

В романовской игрушке значимое место занимает образ женщины – матери, продолжательницы рода, прообраз богини Макошь. Архаичные женские образы лаконичны в формах, декорируются минимально, лица – условной лепки. Образ «Романушки», женщины в свадебном костюме города Романова – это образ берегини дома, хозяюшки, в руках которой лежит ребеночек и домашняя птица.

Среди «романушек» есть традиционный силуэт Сирина – птицы счастья.

Романовская игрушка имеет цвет солнца, просвечивающего сквозь осенние листья, и оттого создаётся впечатление лёгкости. «Глиняная» тяжеловесность уравновешена мягкостью и округлостью объёмов, и нарядным декором в виде простых налепов, насечек, элементов гравировки и раскраски в два-три цвета.

Композиции глиняных игрушек повторяются в разных русских губерниях. Но только в Липецкой есть сюжет, выделяющий романовскую игрушку: запряжка в один конь, это самая раритетная композиция.

Гончары-игрушечники стали вносить в традиционную глиняную игрушку светские, городские мотивы. Так появились фигурки барышень в шляпах и богатых нарядах, генералов-всадников, офицеров в строгих мундирах под ручку с дамами.

Очень разнообразна в сюжетном исполнении (более сорока сюжетов) — от глубоко традиционных птичек-свистулек, всадников до современных сиринов и медведей; от простых собачек до объёмных композиционных выездов и повозок, запряжённых тройкой лошадей.

Родоначальниками романовской игрушки стала династия Митиных. Свои знания, секреты и навыки сохранили и пронесли через три столетия.

Однако, было время, когда промысел игрушки угасал. Лишь некоторые мастера продолжали свое ремесло, сохраняя традиции и секреты романовской игрушки. Лишь в 1990 гг. удалось возродить этот своеобразный промысел.

Среди мастеров, принявших посильное участие в сохранении романовской игрушки, можно назвать Ивана Павловича Митина (1878-1932), его сына Василия Ивановича (1912-1975), Ивана Федоровича Гункина (1928-1997 гг.), Виктора Васильевича Маркина (род. в 1949 г.).

В 1995 г. романовская игрушка вышла на российский уровень.

В 2011 году в целях развития промысла глиняной игрушки и в селе Троицкое Липецкого района состоялось официальное открытие Центра Романовской игрушки. Сегодня мастера глиняной игрушки - ученицы Виктора Васильевича Маркина - Ольга Леонидовна Волокитина, Татьяна Николаевна Тонких, Анастасия Сергеевна Короленко, Снежанна Владимировна Ильина, Елена Смолеевская и др. - активно работают, сохраняя нить преемственности народных традиции.

Существует три основных приёма лепки романовской игрушки: «Пельмень», «Катушка», «Кукан».

«Пельмень». Руками скатал мастер глиняный шар, потом, как из теста, сделал лепёшку. Защипывает края – получился большой пельмень, внутри полый, чтоб пространство для звука было. Из такой заготовки делается большая часть романовской игрушки: и птицы, и козлики, и коровки. Ножки, уши, рога налепливаются. Декор, глаза, прокалывается стеком, палочка деревянная, заточенная с одной стороны лопаточкой, с другой – острая, круглая. «Подвянет» глина можно прокалывать свисток. Можно делать дополнительные игровые отверстия – четыре или шесть.

«Катушка». Теперь лепка идет от цельного куска. Набивает мастер толстый и короткий валик, пережимает немного посередине, с двух концов подбивает. Получается «катушка». Начинает вытягивать будущие ноги, голову. Таким приемом делаются коники и собаки. И свист у такой игрушки иной – однотонный, резкий.

«Кукан». Этим приемом лепки выполняются образы «Дам» и «Романушек». Из куска глины мастер конус набивает. С помощью заостренной раскатки, формирует полость в нутрии конуса, получается колокол юбки. Туловище, голова – вытягиваются, руки – примазываются. Детали костюма формируются из жгутиков и примазываются по местам.  
 Сохнуть работам нужно около недели. Потом их обжигают в специальной электрической печи.

Как можно познакомить с романовской игрушкой?

«Что нам игрушка расскажет о себе» (знакомство со свойствами глины, её разнообразием).

1. Рекомендуемые опыты-эксперименты

Цель: сформировать у детей обобщенное представление о свойствах глины,

её разнообразии, применении и способах создания из неё игрушек, посуды.

Опыты –эксперименты:

- Плавает, не плавает.

- Мнется, лепится, ломается, бьётся.

2. Дидактические игры:

- «Чудесный мешочек» (находить глиняные игрушки наощупь).

- «Угадай, какой игрушки не стало» (внимание, зрительная память).

- «Узнай по описанию» (найти игрушку, которую описали).

-«Четвертый лишний» (находить изделия, игрушки из глины).

3. Продуктивная деятельность.

1) Лепка «Романовская свистулька»: учить детей лепить простейшую романовскую игрушку.

2) Декоративное рисование: знакомство с декоративными узорами, украшающими романовские игрушки – нанесение узоров на бумажные силуэты игрушки.

3) Декоративное рисование: роспись романовской свистульки.

4. Другие виды детской деятельности.

4) Рассматривание иллюстраций, сравнение романовской игрушки с

глиняными игрушками других народных промыслов (филимоновская, дымковская и др.)

5) Оформление книжки-малышки о романовской игрушке.

6) Чтение и заучивание потешек: «Наши уточки с утра», «Когда солнышко взойдет», Бабушка Ульяна», «Николенька-гусачок».

5. Посещение с детьми Центра романовской игрушки (с. Троицкое Липецкого района).

Центр **романовской игрушки** занимается сохранением и развитием традиционных промыслов Липецкого края. Центр активно возрождают и популяризируют традиции **романовской керамики**. Несколько дней в неделю лепке здесь обучают детей, а в другие дни – принимают всех желающих попробовать свои силы в народном искусстве. Знакомство начинается с экскурсии по музею, где собрана большая коллекция старинных **романовских** сюжетов и творения современных мастеров, а также найденной при раскопках керамики.